

市民文化の構造転換 —— 18 世紀から 19 世紀へ

[コメント] 2 つの世紀の間 —— 市民と国民

福田 宏 (hfukuda@slav.hokudai.ac.jp)

北大スラブ研究センター 21 世紀 COE 研究員

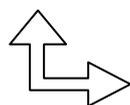
<http://hfukuda.cool.ne.jp/>

はじめに —— バロック, 古典派と「国民学派」の断絶?

ベンダ家(ex. Jirí Benda, Georg Anton Benda, 1722-1795)

シュタミツ家(ex. Jan Václav Antonín Stamic, Johann Stamitz, 1717-1757)

“Co Cech, to muzikant チェコ人は皆音楽家”



スメタナ(Bedrich Smetana, 1824-1884)

ドヴォジャーク(Antonín Dvorák, 1841-1904)

I. 3 つの劇場

19 世紀の国民劇場 Národní divadlo(1881,83)と新ドイツ劇場(1888)

18 世紀のノスティッツ劇場 Gräfllich-Nostitz'sche Nationaltheater(1783)

(今日の Stavovské divadlo, Ständetheater)

II. 3 つの博覧会

1891 年の博覧会 (プラハ) と 1906 年の博覧会 (Liberec, Reichenberg)

1791 年の博覧会 (レオポルト 2 世戴冠記念)

III. 体操 Turnen

Gymnastik から Turnen へ (ゲーツムーツとヤーンの間)

ティルシュ Miroslav Tyrš によるチェコ体操(1870's) 「国民学派」との類似性

IV. 古代ギリシア観

市民的 = 国民的エートスとしての古代ギリシア ex. 1912 年のソコル体操祭典

優秀人種にのみ認められた「古代五種競技」(1886)

ex. トウルネンにおける「アーリア条項」

V. ジェンダー

女性と小国民 オリエンタリズムの対象であり担い手でもある

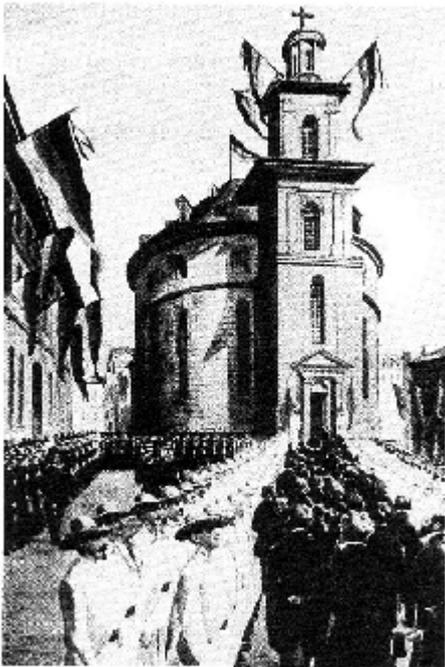
ex. 戦間期ブレーメンにおける売春婦と女性市民の争い

おわりに

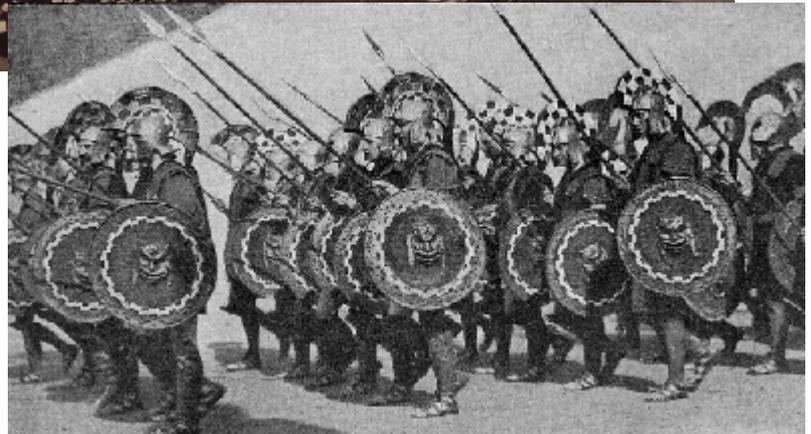
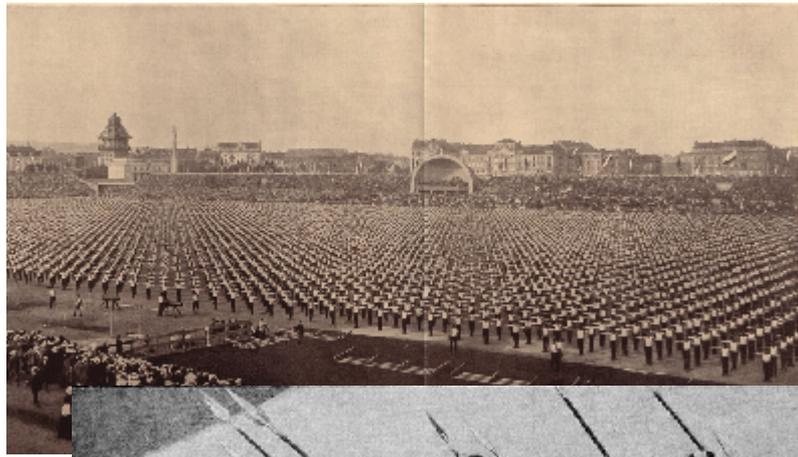
3 つの視点 19 世紀, チェコ地域 Böhmisches Länder, 体操

ドイツと中欧(Zentraleuropa, Mitteleuropa, Ostmitteleuropa)

地域概念の曖昧さ 点から面へ, 宮廷から市民(国民)へ



Die Turner bilden Las Ehrenspaher beim Einzug des ersten deutschen Parlaments in die frankfurter Paulskirche



参考文献

- Frank Trentmann (ed.), *Paradoxes of Civil Society: New Perspectives on Modern German and British History* (New York/ Oxford: Berghahn Books, 2000, 2003²).

体操運動に関して

- 福田宏 『身体の国民化 —— 多極化するチェコ社会と体操運動』 北海道大学図書刊行会, 2006年2月28日刊行予定.
- 小原淳 「帝国創設期におけるドイツ・トゥルネン運動 —— 民族意識の浸透とその限界」 『西洋史学』 217 (2005) 44-66.
- Claire E. Nolte, *The Sokol in the Czech Lands to 1914: Training for the Nation* (New York: Palgrave MacMillan, 2002).
- 山本徳郎 「トゥルネンとギムナスティック —— トゥルネン史の基底にながれているもの」 『体育学研究』 49:1 (2004) 41-49.

博覧会に関して

- Milan Hlavacka, Frantisek Kolár, “Die Tschechen, Deutschen und die Jubiläumsausstellung 1891,” *Bohemia* 32:2 (1991) 380-411.
- Catherine Albrecht, “Pride in Production: The Jubilee Exhibition of 1891 and Economic Competition between Czechs and Germans in Bohemia,” *Austrian History Yearbook* 24 (1993) 101-118.

音楽に関して

- 福田宏 「『国民学派』を超えて —— 近代のチェコ音楽とは？」 『フィルハーモニー』 (NHK交響楽団機関誌) 76:2 (2004) 23-27.
- 内藤久子 『チェコ音楽の歴史 —— 民族の音の表徴』 音楽之友社, 2002.

古代ギリシア観に関して

- Suzanne L. Marchand, *Down from Olympus: Archaeology and Philhellenism in Germany, 1750-1970* (Princeton University Press, 1996).

劇場に関して

- Michaela Marek, *Kunst und Identitätspolitik: Architektur und Bildkünste im Prozess der tschechischen Nationsbildung* (Köln/ Weimar/ Wien: Böhlau, 2004). [未読]